

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

en Espagne



www.spain.info



INTRODUCTION

▲ CENTRE BOTÍN

En Espagne, découvrez comment le passé historique se fond à la modernité à travers l'architecture. Les édifices les plus avant-gardistes cohabitent en totale harmonie avec les lignes classiques. Le pays regorge de **créations et d'innovations architecturales**.

Les héritages romain et arabe de la péninsule, les grandes constructions médiévales, Renaissance et gothiques ainsi que les matériaux traditionnels employés ont inspiré les architectes d'aujourd'hui qui œuvrent à l'actualisation de nos villes. Tradition et avant-garde s'associent pour offrir une infinité de bijoux aux visiteurs.

Mais l'architecture n'est que l'un des atouts de l'Espagne. Notre **climat privilégié** vous permettra de profiter de votre voyage quelle que soit la saison. La **richesse de son patrimoine naturel**

et artistique est un autre des points forts de notre pays, tout comme son **exquise tradition culinaire**. Des restaurants de grande cuisine et des marchés gastronomiques aux crus comptant parmi les meilleurs du monde, votre palais sera conquis.

Le pays possède des œuvres d'art signées par des architectes **lauréats du Pritzker**, le Nobel de la discipline, notamment les Espagnols **Rafael Moneo** ou le **cabinet RCR**, mais également des édifices de personnalités internationales aussi célèbres que **Frank Gehry, Oscar Niemeyer, Renzo Piano, Jean Nouvel** ou **Norman Foster**.

Façades singulières, constructions bioclimatiques, intérieurs éblouissants... Tout ceci et bien plus encore vous attendent en Espagne, le paradis des amateurs d'architecture.



▲ MACBA
BARCELONE

L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN 30 OUVRAGES INCONTOURNABLES

Promenez-vous dans les villes d'Espagne et constatez la présence toujours plus étendue de **l'innovation et du design**. Voici 30 exemples architecturaux impressionnants qui se sont imposés comme autant d'icônes urbaines.

MUSÉES

BÂTIMENT NOUVEL DU MUSÉE REINA SOFÍA, MADRID

En plus de contempler le célèbre Guernica de Picasso, la visite du musée national Centro de Arte Reina Sofía permet d'admirer l'harmonieux contraste entre son siège principal, un ancien hôpital néoclassique du XVIII^e siècle, et le nouvel agrandissement de facture contemporaine. Les deux édifices abritent l'une des meilleures collections d'art moderne et contemporain espagnol.

Le nouvel édifice, impressionnant, a été imaginé par l'architecte français **Jean Nouvel**. Il se distingue par son **immense toiture rouge** et sa **façade réfléchis-**

sante en fibre de verre de polyester. Sur la place centrale, entre deux cubes d'acier laminé et de verre, une grande sculpture de Roy Lichtenstein accueille les visiteurs.

Le bâtiment Nouvel dispose également d'une **imposante bibliothèque** publique au rez-de-chaussée. Rendez-vous à la cafétéria-restaurant pour vivre une véritable expérience autour des couleurs et des saveurs, et déguster un *brunch* en terrasse ou un délicieux dîner dans un espace unique.

❶ *Plus d'informations sur*
www.museoreinasofia.es

▼ BÂTIMENT NOUVEL DU MUSÉE REINA SOFÍA, MADRID
MADRID





MACBA - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BARCELONE

Le **blanc**, la **lumière** et la transparence du **verre** sont les vedettes de ce musée dessiné par **Richard Meier**, en plein centre de Barcelone. Explorez l'extérieur et l'intérieur de ce chef-d'œuvre de l'architecte américain récompensé par le prix Pritzker, et découvrez le meilleur de l'art contemporain à travers ses longues galeries et ses espaces diaphanes.

Selon les termes de Meier, « la forme, la configuration et la lumière du MACBA s'inspirent du quartier gothique, de son contexte, de sa richesse urbaine et de son caractère, presque oppressants ». Ainsi, les **espaces ouverts** et les connexions qui les relient rappellent le vaste réseau de patios des anciens couvents, monastères et palais du quartier médiéval de Barcelone.

❶ *Plus d'informations sur www.macba.cat*

GUGGENHEIM DE BILBAO

Tel un **transatlantique en titane** ancré à la ria de Bilbao, ce musée vous surprendra dès que vous l'apercevrez depuis l'une des grandes artères qui convergent vers le pont de La Salve.

Chacun des côtés du musée montre une facette différente, grâce aux formes complexes imaginées par l'artiste canadien **Frank Gehry**. Une structure comme une sculpture parfaitement intégrée à la trame urbaine de Bilbao et des alentours, qui est incontestablement devenue l'icône de la ville.

Une fois à l'intérieur, vous découvrirez un musée unique au monde. Le Guggenheim s'organise sur trois niveaux autour d'un **atrium central**. Entre les mains de Gehry, le titane, le verre et la pierre calcaire sont l'occasion de connecter les différents espaces avec des passerelles curvilignes, des ascenseurs et des tours d'escaliers.

❶ *Plus d'informations sur*
www.guggenheim-bilbao.eus

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE MEDINA AZAHARA, CORDOUE

Plongez dans l'héritage Al-Andalus des vestiges de la vieille ville hispano-musulmane de Medina Azahara. L'actuel musée et centre d'interprétation de cet important site archéologique, un ouvrage du cabinet espagnol **Nieto**

Sobejano Arquitectos, évoque un dialogue avec ceux qui édifièrent, il y a des milliers d'années, l'ancienne médina arabe.

Sur une immense surface, dont les fouilles sont toujours en cours, les architectes Fuensanta Nieto et Enrique Sobejano décidèrent d'agir tels des archéologues en situant **le bâtiment du musée sous terre**, comme si le temps l'avait enfoui jusqu'à nos jours. L'ouvrage singulier a reçu les prestigieux prix Aga Khan d'architecture et Piranesi.

Accédez aux **mystérieux souterrains**, **aux surfaces ouvertes** et **aux patios** qui guideront votre parcours. Laissez-vous séduire par le jeu entre la lumière, les ombres, les textures et les matériaux dans un espace qui invite au silence propre aux lieux sacrés.

Photo : joserpizarro/123rf.com





Photo : Roberto Alencía Gutiérrez / 123rf.com

▲ MUSAC
LEÓN

MUSAC, LEÓN

Parmi les nombreux arbres de l'avenue Reyes Leoneses, le musée d'art contemporain de Castille-León (MUSAC) s'impose avec sa **façade originale faite de vitraux colorés**. Cette singularité est précisément ce qui a valu au **cabinet Mansilla + Tuñón Arquitectos** de recevoir le prestigieux **prix Mies van der Rohe** en 2007. La façon dont les couleurs ont été choisies est encore plus étonnante : la mosaïque a été obtenue à partir de la numérisation d'une image des vitraux de la cathédrale de León.

L'édifice de plain-pied aux **murs de béton blanc** offre toute son étendue à l'art contemporain. Explorez l'intérieur et découvrez son **plan particulier** hérité de la géométrie de certaines mosaïques romaines, selon des combinaisons de carrés et de losanges.

① *Plus d'informations sur*
www.musac.es

MUSÉE DE L'ÉVOLUTION HUMAINE, BURGOS

La province de Burgos abrite la Sierra de Atapuerca, qui possède l'un des sites archéologiques les plus importants au monde. Afin d'exposer et d'expliquer certaines des découvertes sur les origines de l'Homme qui y ont été faites, la ville de Burgos a construit le musée de l'évolution humaine (MEH), un ouvrage de l'architecte, sculpteur et peintre espagnol **Juan Navarro Baldeweg**.

Il est recommandé de commencer par visiter le site, puis le musée. Vous constaterez que l'extérieur du complexe architectural **s'inspire directement du paysage de la sierra**, avec sa végétation locale répartie en terrasses jusqu'aux berges de l'Arlanzón.

L'entrée du bâtiment principal assure une sensation de continuité, les parois en verre permettant de maintenir le



▲ MUSÉE DE L'ÉVOLUTION HUMAINE
PROVINCE DE BURGOS

contact avec l'air libre. Laissez-vous surprendre par l'**immense espace diaphane** de cette **grande boîte à lumière**, spectaculaire par son **volume et sa clarté**.

❶ *Plus d'informations sur*
www.museoevolucionhumana.com

ARQUA, CARTHAGÈNE

Le nouveau siège du musée national d'archéologie sous-marine (ARQUA) vous **invite à plonger dans les profondeurs de la mer** à travers la rampe qui descend à l'intérieur. Explorez ainsi la richesse du patrimoine archéologique sous-marin espagnol.

L'édifice émerge en surface avec **deux volumes**, l'un long et opaque, et l'autre brisé, anguleux et plus transparent. Ensemble, ils forment une sorte de place sur le port de Carthagène, un bel espace public destiné aux expositions et aux activités en plein air. Achèvement votre visite par l'un des grands atouts

de la construction, la **lucarne** ornée de structures en fer suspendues au plafond. Elles représentent deux grandes embarcations, l'une grecque et l'autre médiévale.

Le design prodigieux du musée, un ouvrage du lauréat du prix national d'architecture **Guillermo Vázquez Consuegra**, lui a valu d'être exposé au MOMA de New York.

❶ *Plus d'informations sur*
www.mecd.gob.es/mnarqua

ESPACES CULTURELS

CAIXAFORUM, MADRID

Ce centre d'exposition original signé par les Suisses **Herzog & de Meuron** se dresse sur le Paseo del Prado pour s'intégrer à la célèbre Promenade de l'art de Madrid.

À l'extérieur, l'**extraordinaire jardin vertical** imaginé par l'artiste Patrick Blanc attirera toute votre attention. À ses pieds, **le bâtiment neuf semble léviter** au-dessus d'une grande place à demi couverte, ornée de chutes d'eau et d'immenses statues.

Le projet conserve les **façades d'un ancien édifice industriel** en briques rouges. Il est surmonté d'une structure aux finitions métalliques marquées par

la corrosion. Accédez à l'intérieur par son singulier escalier en fer aux formes polygonales menant au vaste vestibule qui donne sur les différents espaces.

Les autres étages et les salles d'exposition sont répartis autour d'un autre escalier circulaire de toute beauté qui rappelle celui du musée Guggenheim de New York.

THÉÂTRES CANAL, MADRID

Profitez d'une escapade dans la capitale espagnole pour assister à l'une des meilleures représentations théâtrales du moment et découvrir en personne **ce grand centre dédié aux arts de la scène**.



Ce complexe moderne a été récompensé par le prix d'architecture de la Biennale espagnole. Signé par **Juan Navarro Baldeweg**, il se compose de trois édifices : deux théâtres, une salle de répétition et un centre chorégraphique doté d'impressionnantes **façades en verre suspendues**. Au rez-de-chaussée, les grands vestibules, la boutique et la cafétéria sont transparents et visibles depuis la rue. Sur les étages supérieurs, le revêtement extérieur est opaque et de couleur noire, rouge ou argentée.

À l'intérieur s'imposent le granit, le bois et la lumière naturelle. Empruntez les escaliers roulants pour accéder aux deux grands espaces scéniques. Le théâtre principal appelé **Sala Roja** est équipé de tout type d'innovations techniques pour accueillir les spectacles les plus exigeants. La **Sala Verde**

est un théâtre de style industriel, dont la configuration peut être adaptée aux besoins de chaque représentation. Pour finir, la **Sala Negra** offre la scène parfaite aux spectacles de petit format.

BIBLIOTHÈQUE SANT ANTONI, BARCELONE

Fidèle à son style particulier, le **cabinet RCR**, lauréat du **prix Pritzker d'architecture** en 2017, parvient à travers cette intervention à transformer l'espace intérieur d'un quartier, auparavant invisible, en différents établissements publics : une bibliothèque, un foyer pour les personnes âgées et même une aire de loisirs pour les enfants.

Au niveau de la rue, vous pourrez admirer un **volume élevé**, entièrement translucide, qui invite à explorer la **place intérieure arborée**. L'entrée de la bibliothèque, où prédomine la lumière, se trouve sous cette saillie.



Profitez-en pour faire
une pause en chemin, choisissez
un livre et cherchez les gradins.
Cet espace singulier en forme
d'escalier favorise la lecture
informelle et ludique.

La **composante sociale** caractéristique des ouvrages des Espagnols **Rafael Aranda**, **Carme Pigem** et **Ramon Vilalta** est clairement identifiable dans le foyer pour les personnes âgées, qui se distingue par son couloir extérieur aux lames métalliques bordant l'aire intérieure destinée aux enfants.

CENTRE BOTÍN, SANTANDER

Il existe des bâtiments, tel ce **centre d'art contemporain, qui semblent flotter** dans les airs. Comme s'ils allaient s'envoler à tout instant. Voilà la sensation que **Renzo Piano** parvient ici à créer. En collaboration avec le cabinet espagnol Luis Vidal + Architects, Piano a doté ce projet d'une incroyable légèreté.

Installée à Santander sur un site privilégié, en **saillie au-dessus de la mer**, la

construction est posée sur des piliers et des colonnes à hauteur de la cime des arbres des jardins de Pereda. Voilà l'une des grandes réussites architecturales que vous pourrez contempler en flânant aux alentours : l'intégration parfaite du centre et sa connexion à la ville à travers les jardins historiques et la baie de la mer Cantabrique.

① *Plus d'informations sur*
www.centrobotin.org

▼ CENTRE BOTÍN



CENTRE NIEMEYER, AVILÉS

Sur une feuille blanche, l'architecte brésilien **Oscar Niemeyer** a commencé à tracer des courbes pour offrir le plus beau des présents possibles aux Asturies, où il s'est vu récompensé du prestigieux **prix Prince des Asturies des Arts** en 1989.

Photo : David Pereiras Villagra/123RF.com



▲ CENTRE NIEMEYER
AVILÉS

Ces premières esquisses ont pris la forme de son unique ouvrage en Espagne, que Niemeyer, lauréat du Pritzker, qualifie comme « le plus important et estimé en dehors du Brésil ». Il s'agit d'un immense centre culturel principalement composé d'un auditorium, d'une coupole, d'une tour, d'un bâtiment polyvalent et d'une place ouverte.

Chaque édifice émerge de façon différente, mais tous ont en commun les **lignes sinueuses** caractéristiques de cet architecte, ainsi que la **couleur blanche comme élément unificateur**. Ne manquez pas de monter dans la tour-belvédère, qui offre non seulement une superbe vue sur la ville et la ria, mais où déguster aussi une gastronomie d'avant-garde.

CENTRE CULTUREL MIGUEL DELIBES, VALLADOLID

La **toiture ondulée** de ce centre culturel imaginé par l'architecte espagnol **Ricardo Bofill** représente les ondes du son de la musique. C'est précisément ce toit qui unifie les trois édifices du complexe, répartis autour d'un **grand espace central couvert**, tel un **atrium interactif** où convergent tous les espaces.

Pénétrez à l'intérieur pour découvrir des **salles évocatrices** pensées pour la célébration de concerts d'orchestres symphoniques et de musique de chambre, outre un théâtre expérimental et les installations de l'École des arts de la scène de Valladolid.



▲ CITÉ DES ARTS ET DES SCIENCES
VALENCE

CITÉ DES ARTS ET DES SCIENCES, VALENCE

Visitez l'un des **complexes de loisirs, de culture et d'architecture** les plus impressionnants d'Europe. Admirez les **formes organiques et futuristes** de ces cinq espaces principalement créés par **Santiago Calatrava**, avec la collaboration d'un autre grand architecte espagnol, **Félix Candela**.

Émerveillez-vous devant les dimensions colossales d'un projet marqué du sceau inégalable de Calatrava. Conformément à la tradition méditerranéenne articulée autour de la mer et de la lumière, le bleu et le blanc se fondent sur le **Palau de les Arts Reina Sofía**. Ses formes évocatrices rappellent les activités nautiques, tel un bateau qui remonterait le lit du Turia.

Les autres références incontournables sont le **Museu de les Ciències**, dont la structure ressemble au squelette d'une énorme baleine, l'**Hemisfèric**, en forme d'œil, et l'**Oceanogràfic**, dont la toiture évoque un nénuphar, la principale contribution de Félix Candela.

📍 *Plus d'informations sur www.cac.es*

CAIXAFORUM, SÉVILLE

Devant ce singulier bâtiment, c'est son impressionnante **marquise en aluminium alvéolé** qui saute d'abord aux yeux. Le choix du matériau symbolise l'innovation selon l'architecte **Guillermo Vázquez Consuegra**, qui releva le défi d'adapter l'ancien bâtiment Pódium à sa nouvelle fonction, celle de musée et centre culturel.

Situé à proximité du site architectural de l'**Exposition universelle de 1992**, le complexe naît de l'association entre les **salles d'exposition souterraines** et un **espace public ouvert** qui donne accès au centre. Grâce à un **jeu de lumières sophistiqué**, l'intérieur évoque celui d'une cathédrale, l'illumination qui filtre depuis le toit étant similaire à celle obtenue grâce aux vitraux dans les dômes gothiques.

METROPOL PARASOL

En très peu de temps, la **structure en bois considérée comme la plus grande au monde** s'est imposée parmi les références de la capitale andalouse. Sous le surnom des champignons de Séville, cet ouvrage de l'Allemand **Jürgen Mayer** a renové la place de La Encarnación pour la faire entrer dans le XXI^e siècle.

Les parasols abritent le musée d'archéologie au sous-sol, un marché, des restaurants, une place surélevée et un belvédère offrant une vue fabuleuse sur Séville.

➤ *Plus d'informations sur*
www.setasdesevilla.com

Son design réticulaire et la capacité de Mayer à intégrer différentes fonctions dans une même structure vous laisseront sans voix.

▼ METROPOL PARASOL
SÉVILLE





ESPACES DE CONGRÈS ET DE SPECTACLES

▲ BILBAO ARENA
BILBAO

BILBAO ARENA, BILBAO

Découvrez cette **icône moderne de l'architecture bioclimatique** et appréciez son intégration à l'environnement. Les matériaux employés pour sa construction font écho à la **nature** qui l'entoure. La pierre rappelle la roche de l'ancienne exploitation minière, alors que les bases sur lesquelles repose l'édifice et la couleur verte de sa façade évoquent les nombreux arbres du quartier de Miribilla.

L'ouvrage abrite un complexe omnisports, un stade de basket-ball et un palais des congrès. Il est signé par les architectes Javier Pérez Uribarri et Nicolás Espinsa Barrientos. En collaboration avec leur équipe, ils ont su **associer des systèmes** tels que la cogénération, la réutilisation des eaux pluviales, les toitures écologiques ou des parois recyclables innovantes pour parvenir à un **sommet de la construction durable**.

PALAIS DES CONGRÈS ET AUDITORIUM KURSAAL, SAINT-SÉBASTIEN

Entre l'embouchure de l'Urumea dans la mer Cantabrique, la plage de Zurriola et le quartier de Gros, se dressent ces **deux cubes de verre translucide** récompensés par le **prix d'architecture contemporaine Mies van der Rohe**.

Ces « rochers échoués », comme les définit leur auteur, le lauréat du prix Pritzker d'architecture **Rafael Moneo**, sont devenus l'emblème de la ville. Car, aussi bien de jour comme sous leur superbe éclairage nocturne, ils ont transformé le profil de Saint-Sébastien

en accueillant le prestigieux festival de cinéma, des congrès internationaux et tout type d'activités culturelles.

Émerveillez-vous devant les réussites de Moneo, notamment **l'harmonie entre les éléments naturels et artificiels**, la fonctionnalité de son grand auditorium et de ses salles polyvalentes, ainsi que sa capacité à créer une **atmosphère chaleureuse** à l'intérieur des bâtiments.

❶ *Plus d'informations sur*
www.kursaal.eus

▼ KURSAAL
SAINT-SÉBASTIEN

Photo : nito500/123rf.com





PALAIS DES CONGRÈS
SARAGOSSE

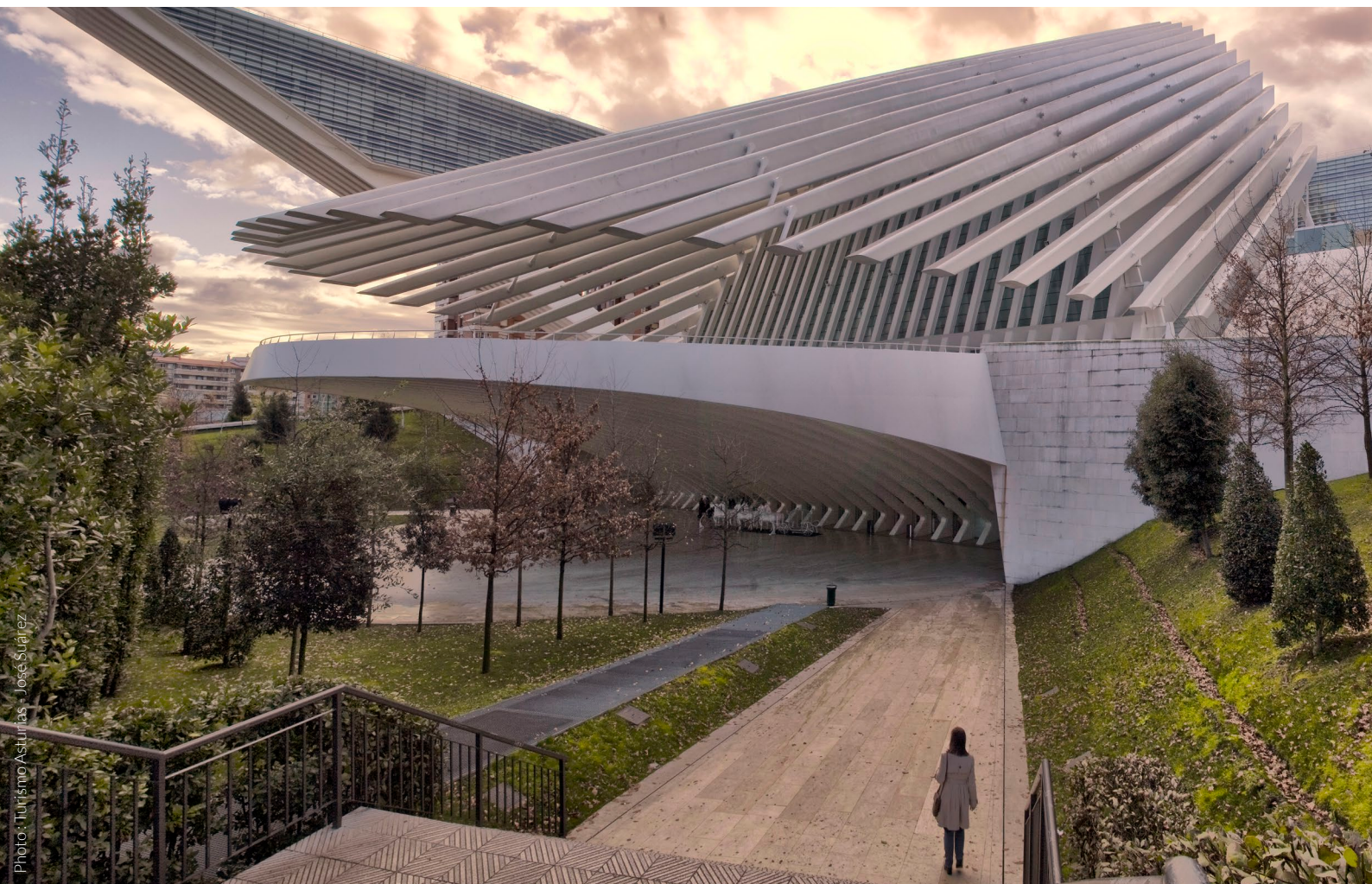
PALAIS DES CONGRÈS ET PAVILLON-PONT, SARAGOSSE

Contemplez le surprenant palais des congrès imaginé par le cabinet **Nieto y Sobejano Arquitectos** à l'occasion de l'Exposition internationale célébrée dans la capitale d'Aragon en 2008. Cet immense complexe présente des façades en **céramique blanche, en acier et en verre**, ainsi qu'une **silhouette géométrique avant-gardiste**.

À l'entrée, se distingue la sculpture de Jaume Plensa, **El alma del Ebro**, une figure humaine formée par un réticule de lettres en acier. La nuit, le palais des congrès et l'esplanade extérieure **sont illuminés d'une façon très originale**, offrant à l'espace une nouvelle dimension.

Laissez-vous surprendre par la passerelle du **Pavillon-Pont**, un étonnant édifice horizontal conçu comme l'une des entrées principales de l'Exposition internationale dédiée à l'eau célébrée à Saragosse en 2008. Dessinée par la lauréate du prix Pritzker **Zaha Hadid**, la structure de cette construction futuriste évoque un glaïeul tendu au-dessus de l'Èbre. L'extérieur du bâtiment est formé d'une maille de losanges, telle une toile métallique s'inspirant des écailles d'un requin. L'intérieur vitré abrite un musée interactif consacré à l'innovation et à la technologie.

① **Plus d'informations sur**
[www.feriazaragoza.es/recintos/
palacio-de-congresos](http://www.feriazaragoza.es/recintos/palacio-de-congresos)



▲ PALAIS DES CONGRÈS
OVIEDO

PALAIS DES EXPOSITIONS ET DES CONGRÈS DE LA VILLE D'OVIEDO

Santiago Calatrava, l'un des architectes espagnols les plus internationaux qui mise toujours sur des **projets originaux et surprenants**, est l'auteur de cet édifice impressionnant. Approchez de ce bâtiment surnommé « l'araignée de mer » à Oviedo pour sa ressemblance avec ce crustacé, et laissez-vous porter par ses **formes blanches et organiques**.

L'édifice se définit par un **élément sculptural** singulier situé au-dessus d'un grand vestibule, au centre d'un jar-

din idéal pour flâner et admirer les différentes perspectives de la construction. Sa forme elliptique, avec sa **toiture en verre et en acier**, a été conçue pour favoriser l'acoustique et offrir le meilleur son possible lors des concerts proposés dans le grand auditorium, espace incontournable pour apprécier la magnitude du projet.

❶ *Plus d'informations sur*
www.auditorioprincipefelipe.es



AUDITORIUM ADÁN MARTÍN, TENERIFE

Autre référence imaginée par **Santiago Calatrava**, et dans ce cas, construite entre le parc maritime et le port de Santa Cruz de Tenerife, sur les îles Canaries.

L'auditorium, qui **rappelle un escargot de mer**, saura vous séduire par ses formes courbées et grâce au lien qu'il assure **entre la ville et l'océan**, créant ainsi une importante icône urbaine.

S'élevant de la base telle une vague retentissante, le toit se dresse à une hauteur de 58 mètres au-dessus de l'auditorium principal, avant de se courber vers le bas en se resserrant.

➤ **Plus d'informations sur**
www.auditoriodetenerife.com

AUDITORIUM ADÁN MARTÍN
TENERIFE

BÂTIMENTS D'HABITATION ET DE BUREAUX

COMPLEXE DES CUATRO TORRES, MADRID

L'ambitieux complexe **Cuatro Torres Business Area (CTBA)** a transformé à jamais l'horizon de Madrid par ses quatre gratte-ciel de bureaux, plus futuristes les uns que les autres, dans le quartier des affaires le plus moderne de la capitale.

La **Torre de Cristal**, l'édifice le plus haut d'Espagne, ne manquera pas de vous donner le vertige avec ses **249 mètres d'altitude**. Elle a été construite par **César Pelli**, l'architecte des célèbres tours Petronas de Kuala Lumpur, en collaboration avec le cabinet madrilène **Ortiz León Arquitectos**. Sa façade en forme de **crystal taillé** et le jardin vertical de sa coupole l'imposent parmi les bâtiments les plus impressionnants de l'architecture de la ville.



▲ COMPLEXE DES CUATRO TORRES
MADRID

La **tour Cepsa**, un ouvrage du Britannique **Norman Foster**, affiche un design surprenant avec ses étages organisés selon une sorte de bibliothèque verticale et son arc métallique en saillie en haut de l'édifice.

Pour sa part, la **tour PwC** est signée par les architectes espagnols **Carlos Rubio Carvajal** et **Enrique Álvarez-Sala Walter**. C'est aussi la seule à laquelle vous pourrez accéder, car elle abrite l'un

des hôtels les plus luxueux de Madrid jusqu'au 31^e étage, où est installé un élégant restaurant panoramique permettant d'observer toute la ville.

À côté se situe la **tour Espacio**, dessinée par **leoh Ming Pei** et **Henry N. Cobb**. Sur une base carrée, ils proposent un mur-rideau incurvé, tel un organisme vivant qui serait sorti des profondeurs.

TOUR GLÒRIES, BARCELONE

Symbole de la ville contemporaine, cet **immense cylindre** affiche une surface vitrée où se reflètent les **couleurs de la Méditerranée**. Fruit de la collaboration entre **Jean Nouvel** et le **cabinet d'architecture b720 Fermín Vázquez Arquitectos**, sa silhouette caractéristique est innovante, tel un geyser sortant de terre.

L'intérieur du gratte-ciel, auparavant appelé la tour Agbar, abrite un **grand espace diaphane sans colonnes**, tandis que la façade extérieure se distingue par un immense mur-rideau qui recouvre tout l'édifice. Celui-ci se compose de **lames de verre de différentes couleurs**. Les tons les plus chauds, comme le rouge, se situent sur la partie inférieure, pour évoluer progressivement vers des nuances plus froides jusqu'au bleu et au blanc, au sommet. La nuit, la **tour éclairée** affiche une beauté toute particulière.

TOUR WOERMANN, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Au nord de Las Palmas de Gran Canaria, au cœur de l'espace qui unit la ville à l'isthme de La Isleta, cette tour se dresse comme un colosse imaginé par le tandem d'architectes espagnols **Ábalos & Herreros**, en collaboration avec **Joaquín Casariego** et **Elsa Guerra**.

Le **gratte-ciel polyvalent aux formes arrondies** bénéficie d'une parfaite harmonie avec la nature environnante. Levez les yeux pour découvrir la façon dont **les derniers étages sont inclinés**, offrant à l'édifice une silhouette particulière. De plus, la façade est ornée de **motifs végétaux** gravés sur le verre et d'**insertions de couleur jaune** aux emplacements stratégiques des baies vitrées avec vue sur l'océan Atlantique.

CAVES VITICOLES

CIUDAD DEL VINO MARQUÉS DE RISCAL, ELCIEGO

Visiter cette cathédrale du vin est **une fête pour tous les sens**. À commencer par la vue, grâce au surprenant édifice de la nouvelle cave et de l'hôtel de luxe signés par Frank Gehry, qui semblent flotter au cœur des vignobles avec leur caractéristique **toiture ondulée en titane**.

L'architecte canadien **a voulu exprimer le mouvement**, pour évoquer par sa construction un « animal au galop dans les champs » et imprégner son œuvre des **couleurs** du domaine : les tons rosés du vin, l'or du filet des bouteilles de Riscal et l'argent de la capsule qui recouvre la bouteille.



BODEGA YSIOS, LAGUARDIA

Découvrez le monde passionnant du vin aux côtés de **Santiago Calatrava** dans cette cave surprenante située à mi-chemin entre la municipalité d'Álava et les superbes paysages de la sierra de Cantabria.

La **toiture faite de panneaux d'aluminium**, l'élément fondamental de cet ouvrage, contraste avec la chaleur du bois de la façade. L'extérieur vous enveloppe dans un monde magique dès que la lumière du soleil se reflète sur le toit. À l'intérieur, **le bois s'impose** et dialogue avec les tonneaux en chêne où sont élevés les précieux crus du domaine Ysios.

Au cœur de l'édifice, la saillie de la toiture forme un spectaculaire **balcon avec vue sur le chai et les vignobles**, qui abrite la réception et le centre des visiteurs.

BODEGA PROTOS, PEÑAFIEL, VALLADOLID

L'association parfaite entre **le bois, la céramique et le verre**. Voilà comment définir la cave imaginée par le cabinet d'architecture de **Richard Rogers**, lauréat du prix Pritzker, en collaboration avec le cabinet espagnol **Alonso Balaguer y Arquitectos Asociados**.



BODEGA YSIOS
LAGUARDIA ALAVA

La proposition consiste en une réinterprétation contemporaine des constructions traditionnelles liées au vin. La base de l'édifice possède des **caves creusées dans le terrain**, reliées à celles qui se trouvent depuis des temps immémoriaux sous le versant de la colline du château de Peñafiel.

La toiture de la cave forme un élément visuel très fort. Le meilleur endroit pour l'apprécier se situe précisément sur les hauteurs du château : **les cinq travées recouvertes de pièces en céramique de grand format** rappellent la couleur et la forme des tuiles typiques de la région.



BODEGA PROTOS
PEÑAFIEL, VALLADOLID

AUTRES ESPACES

TERMINAL 4 DE L'AÉROPORT DE MADRID-BARAJAS ADOLFO SUÁREZ

Si vous rejoignez Madrid en avion, profitez-en pour découvrir ce joyau d'ingénierie dessiné par **Richard Rogers** et par le cabinet madrilène **Estudio Lamela**. La toiture ondulée y tient le rôle principal. Ses grandes lucarnes permettent à la lumière naturelle de pénétrer jusqu'aux niveaux inférieurs des trois édifices qui composent ce terminal à l'aspect futuriste.

« Une célébration du voyage qui capture la vie des gens », selon Rogers, qui mit en pratique son expérience de l'**architecture bioclimatique** pour son design avant-gardiste. Afin de faciliter l'orientation des voyageurs, les colonnes de la zone d'embarquement changent de couleur, apportant ainsi à l'ensemble une surprenante **richesse chromatique**.

▼ TERMINAL 4 DE L'AÉROPORT DE MADRID-BARAJAS ADOLFO SUÁREZ
MADRID



W HOTEL, BARCELONE

Telle **une voile gigantesque** face à la **Méditerranée**, cet hôtel cinq étoiles conçu par l'Espagnol **Ricardo Bofill** est l'emblème de la rénovation du port de Barcelone. La façade en **verre réfléchissant** mêle les couleurs du ciel au scintillement de la mer, offrant une image inoubliable de la capitale catalane.

L'intérieur renferme un environnement d'avant-garde soutenu par le mobilier et l'éclairage. Montez jusqu'au restaurant du dernier étage, à près de cent mètres au-dessus du sol, pour contempler une **vue incomparable** sur la ville.

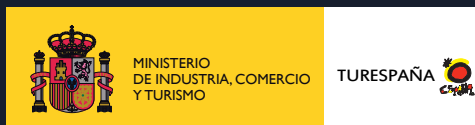


▲ W HOTEL
BARCELONE

HÔTEL AIRE DE BARDENAS, TUDELA

Adjacent au **parc naturel des Bardenas Reales**, cet hôtel insolite est signé par les architectes espagnols **Mónica Rivera** et **Emiliano López**. Dans cet édifice de plain-pied, les chambres forment une rangée de **cubes en bois** dotés de baies vitrées panoramiques.

Contemplez le lever du soleil, la lune ou le paysage désertique grâce à cette architecture qui recherche la plus grande intégration au paysage. Le concept est parfaitement complété par les **bulles d'air** qui permettent de dormir sous le ciel étoilé, des installations éphémères imaginées par le Français **Pierre-Stéphane Dumas**.



 @spain

 @spain

 Spain.info

 /spain